

La confrontation

Clément Jamard

Clarisse
camp Clar
camp harcel

G m D D7

ça suf-fit — maint' - nant! Pour-quoi cet
Cla-risse a trou-vé — la — belle mé - lo-die Qu'on pour-raït tranfor - mer
T'es un bo-loss tout com' Cla-risse. C'est le mo-losse qui

S
A 1
A 2

4 G m Eb Bb

a-char-ne-ment? Ces pa-roles vous a - mused mais m'em-poi -
— en — ra - pso-die. Ar - rête de tout tour - ner — en — tra - gé - die,
fait un ca-price. Pour-quoi pro-tèges-tu cette im-mon-dice? Pour-

S
A 1
A 2

7 D7 G m

son - - - - - nént.
joins toi plu - tôt à — la — po - ly - pho - nie.
quoi lui rends - tu ce stu - pide ser - vice?

Changement de grille lors de la dernière boucle:

Gm D D7 Eb Cm BbM7 D7 Gm